

## Collaborateurs

---

Numéro 9, printemps 1991

Le théâtre à la radio

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041135ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041135ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société d'histoire du théâtre du Québec

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1991). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (9), 179–181.  
<https://doi.org/10.7202/041135ar>

## Collaborateurs

LISE ARMSTRONG est professeure de littérature au Département de français du Collège Ahuntsic. Elle a rédigé un mémoire de maîtrise en art dramatique (UQAM) intitulé «L'analyse de l'inscription du processus de théâtralisation dans *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles* de Marie Laberge». Elle a collaboré aux cahiers de théâtre *Jeu*.

GUY BEAULNE est associé professionnellement au théâtre canadien depuis plus de quarante-cinq ans. Critique dramatique, chroniqueur, comédien, metteur en scène, réalisateur dramatique à la radio et à la télévision de Radio-Canada, il a été également, pour les Affaires culturelles, directeur du Service du théâtre, directeur général de l'enseignement artistique et directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

LOUISE BLOUIN est chargée de cours en études littéraires à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Recherchiste, elle a contribué à la constitution d'archives dans les domaines radiophonique et télévisuel et a collaboré à divers ouvrages sur ces sujets.

MICHEL CURTAT est étudiant au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Candidat au doctorat en littérature comparée, il prépare actuellement une thèse sur le ludisme autobiographique.

RICHARD FAUBERT est pigiste et collaborateur à l'*Oxford Companion to Canadian Theatre* et à l'*Annuaire théâtral*. Détenteur d'une maîtrise en études littéraires de l'Université de Montréal, il est l'auteur d'un essai biographique sur Henry Deyglun.

HOWARD FINK est professeur au Département d'anglais de l'Université Concordia. Vice-président et co-fondateur de l'Association pour les études sur la radiotélévision canadienne, directeur du projet de théâtre radiophonique et premier directeur du Centre d'études en radiotélévision de l'Université Concordia, il a écrit de nombreux articles et ouvrages sur le sujet et a publié, en collaboration avec John D. Jackson, les oeuvres de Gerald Noxon et de Andrew Allan.

LE GROUPE DE RECHERCHE SUR LE THÉÂTRE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE est composé de Jean-Guy Côté, Marie-Claude Leclercq et Claude Lizé. Tous trois sont professeurs de théâtre au Collège de l'Abitibi-Témiscamingue et se penchent depuis trois ans sur la question du théâtre régional. Ils ont publié, avec l'aide de quelques collaborateurs, *Du théâtre en Abitibi-Témiscamingue* (1990).

JOHN D. JACKSON est professeur au Département de sociologie et d'anthropologie de l'Université Concordia et directeur du Centre d'études en radio-télévision. Spécialiste en sociologie de la culture, il a écrit de nombreux articles sur le sujet, ainsi qu'un ouvrage: *Community and Conflict* (1988). En collaboration avec Howard Fink, il a publié les oeuvres de Gerald Noxon et d'Andrew Allan.

RENÉE LEGRIS est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié plusieurs ouvrages dont *Robert Choquette, romancier et dramaturge de la radio-télévision* (1979), *Propagande de guerre et nationalisme dans le radio-feuilleton* (1981), *Dictionnaire des auteurs du radio-feuilleton* (1981), ainsi que des articles sur la radiodramaturgie. Elle prépare une édition critique des radiothéâtres d'Hubert Aquin. Elle est présidente de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

VINCENT NADEAU est professeur au Département des littératures de l'Université Laval. Co-directeur du Projet d'édition critique des oeuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin, il est l'auteur de divers articles et communications sur le théâtre et a participé à la rédaction d'ouvrages collectifs sur le sujet.

PIERRE PAGÉ est chercheur en études prospectives à l'Université du Québec. Il a publié un ouvrage sur Anne Hébert (1965), puis s'est consacré à la littérature radiophonique du Québec, dont il a contribué à lancer la recherche au Québec. On lui doit le *Répertoire des oeuvres de la littérature radiophonique du Québec* (1975), le *Répertoire des dramatiques québécoises à la télévision* (1977), le *Comique et l'humour à la radio québécoise*, 2 vol. (1976, 1979). Administrateur universitaire depuis une décennie, il a poursuivi des recherches sur le télé-enseignement, l'histoire des médias et l'esthétique de la radiodramaturgie québécoise. Il a été le président-fondateur de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

RAYMOND PAGÉ est professeur titulaire au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, articles et communications sur le théâtre québécois.